

Dirección General de Difusión Cultural
Compañía Titular de Teatro
PRESENTAN

PICOMINUTO SOLIBUIOD

Carnicería escénica de **Richard Viqueira**

NUEVAS PIELES

Medalla de Oro
Space Design en el World
Stage Design 2017 (Taipei, Taiwan)
por diseño de escenografía

Participó
36 Muestra Nacional de Teatro
(Aguascalientes, 2015)

Mejor obra de Teatro
2015 por lectores de la
Revista TimeOut

Obra nominada
premio Autor Nacional
(APT, 2016)

Nominada
Mejor Obra de Teatro
de Búsqueda (APT, 2016)



Compañía Titular de Teatro
Universidad Veracruzana



Organización Teatral
Universidad Veracruzana

La pieza

Sobre una instalación escenográfica que replica el aparato digestivo, los espectadores transitarán la pieza recorriendo 21 estaciones; en ellas establecerán relaciones *uno a uno* con los actores: la sensación será la de ser deglutido, digerido y defecado por un organismo vivo.

Más que una obra, *Psico/Embutidos* es una experiencia que nos descubre el proceso de deterioro de la carne. A lo largo de su recorrido, el espectador se relacionará con 19 actores que –en orden cronológico– transitan de los 24 a los 83 años de edad. Cada uno mostrará sus propias huellas y *facilitará* el recorrido para que el espectador tenga su propio viaje.

Ese es, en última instancia, el foco que perdura de este recorrido: ese donde el espectador se convierte en actuante de una historia particular.

La pieza propone tres formas de acercamiento

- a) Video-instalación conformada por el esqueleto escenográfico y 24 pequeñas pantallas que muestran el mismo número de acciones de la pieza *Psico/Embutidos*. Este formato permite que la instalación escenográfica (que ocupa un espacio fijo en la galería) sea exhibida durante las horas habituales de visita al Museo. Incluso, podría permanecer por un periodo mayor de tiempo, cuando la compañía haya terminado sus presentaciones.
- b) Durante la función, sólo 40 personas pueden realizar el recorrido al interior de la estructura, interactuando con cada uno de los actores. Cada recorrido personal tiene una duración de 50 minutos.
- c) Mientras se lleva a cabo la función, un número indeterminado de asistentes podrán recorrer y observar desde afuera la instalación viva que conforman actores, espectadores y estructura escenográfica. La duración global del evento es de 150 minutos.



Richard Viqueira



Nombrado por la revista *Dónde Ir* como el *Hombre de Teatro de la década 2001-2010*, la mayoría de sus obras han impactado por su originalidad, desarrollando largas temporadas y teniendo presencia en festivales nacionales o internacionales; entre ellas cabe destacar *Vencer al Sensei* (presente en el 19 Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo, Egipto (2007); *El Evangelio según Clark Kent* (invitada al DramaFest 06 y a la Muestra Nacional de Teatro 2008), *Mamut o la Prehistoria del Sexo* (2009), *Ternura suite* (2011) y *Cuerdas* (2012), que realizó presentaciones en Miami y Madrid. Ha sido Becario del Programa Jóvenes Creadores del Fonca (2005), de la Fundación Carolina (España-2005), de la Fundación para las Letras Mexicanas 2006-2007; del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas Lark Center, NY (2007), y de la Fundación TELMEX. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) por el periodo 2014-17.

Organización Teatral de la Universidad Veracruzana

Fundada en 1953, la ORTEUV es la compañía más antigua del país: está compuesta por 25 actrices y actores profesionales que han trabajado bajo las órdenes de emblemáticos directores, como Dagoberto Guillaumín, Enrique Pineda, Julio Castillo, Ludwik Margules, Luis de Tavira, Manuel Montoro, Alberto Lomnitz y Boris Schoemann, quienes han aportado variedad de estilos y métodos de trabajo.

Una de las características de la compañía ha sido la promoción de la dramaturgia contemporánea mexicana; si en sus inicios contribuyó a la consolidación de la brillante generación de Emilio Carballido y Sergio Magaña; mas tarde abrió sus puertas a los autores de la llamada Nueva Dramaturgia: Oscar Liera, Víctor Hugo Rascón Banda y Oscar Villegas, entre otros; y mas recientemente se ha concentrado en la exploración de la última generación de autores, entre los que destacan Luis Enrique Gutiérrez "Legom" (actualmente el dramaturgo residente de la compañía), Alejandro Ricaño (*Idiotas contemplando la nieve*) y David Gaitán (*Beisbol*).

Acreeedora a diversos premios nacionales e internacionales en todos los rubros del quehacer teatral (actuación, dirección, vestuario, lo mejor del teatro en provincia, entre otros) la Orteuv se ha presentado en festivales nacionales e internacionales en Colombia, Estados Unidos, Brasil y Centroamérica: el más reciente fue **dFeria 2014**, en San Sebastián, España.

La Compañía Titular de teatro de la Universidad Veracruzana, es una referencia obligada del acontecer teatral del estado de Veracruz y del País.



Comentarios

“Se abre el telón en el Teatro del Estado y vemos una imagen perturbadora: La Compañía de Teatro más longeva de México en pelotas. 19 actrices y actores completamente desnudos, sin otro vestuario que el de su propia piel. Es un momento tan inesperado que no puede durar mucho, piensa el espectador. Mas los comediantes comienzan a trepar por el dispositivo escénico, que a primera vista semeja un imponente juego de Serpientes y Escaleras, sin cubrirse las carnes ni taparse el sexo y así, en la desnudez total de la criatura humana permanecerán las más de dos horas que dura la “carnicería escénica” de Richard Viqueira: *Psico/Embutidos*.”

Fernando de Ita

Lunes 11 de Agosto de 2014

<http://teatromexicano.com.mx/noticia.php?id=648>

“La dramaturgia en colaboración con el elenco, la imaginación del propio Viqueira en la dirección y el diseño del espacio e iluminación de Jesús Hernández llegaron a un hallazgo genial: un formato que abre el teatro a una veta de posibilidades múltiples, en la ampliación de fronteras creativas. Imaginé toda una nueva corriente de textos y propuestas a partir de este dispositivo escénico.”

Luz Emilia Aguiar

Periódico Excelsior

Jueves 7 de agosto de 2014

<http://www.excelsior.com.mx/opinion/luz-emilia-aguiar-z/2014/08/07/974909>

“La cuestión no es que el espectador se enfrente a un actor, sino que sean dos personas las que se encuentren. Lo que uno diga es tan importante como lo que diga el interlocutor. De ahí que sea una obra interactiva, pues el teatro, destaca Viqueira, debe tender a escuchar más al espectador, como el verdadero participe del fenómeno escénico.”

Carlos Paul

Periódico La Jornada

Miércoles 6 de agosto de 2014, p. 5

<http://www.jornada.unam.mx/2014/08/06/cultura/a05n1cul>



FICHA TÉCNICA PARA GIRA

CIUDAD Y ESTADO Xalapa, Veracruz
OBRA **PSICO/EMBUTIDOS CARNICERÍA ESCENICA**
AUTOR Richard Viqueira
DIRECTOR Richard Viqueira
INTEGRANTES 25 Personas: 5 Staff, 1 Asistente de dirección, 19 Elenco y 1 Director (del DF por confirmar)

DATOS GENERALES

DOMICILIO **Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana**
TEATRO LA CAJA.
Calle de la Pérgola s/n, Lomas del Estadio,
Zona Universitaria. CP. 91000, Xalapa, Ver.
TELÉFONO (228) 8 18 38 16
PAGINA WEB www.organizacionteatral.com.mx

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

David Ike
produccion@organizacionteatral.com.mx
Móvil 22 81 12 00 56
Yoruba Romero
asistproduccion@organizacionteatral.com.mx
Móvil 22 89 88 41 46

CONTACTOS

PROMOCIÓN

Laura Andrade
promocion@organizacionteatral.com.mx
Móvil 22 88 38 82 80

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO Foro cerrado
DIMENSIONES 15 metros x 15 metros x 8 metros de altura mínimo
DESAHOGOS -----
DRAPERIA -----
VARAS -----

ILUMINACIÓN

VARAS ELÉCTRICAS 8 eléctricas distribuidas por el escenario
ELIPSOIDALES (LEEKOS) 46 de 50° y 13 de 36°
FRESNELES -----
PAR 64 6 WFL
DIABLAS -----
OTROS 1 consola 100 canales programable en 250 cues
100 canales de dimmer 2.4 kw

SONIDO

CONSOLA	1 consola mezcladora
CANALES	12 canales en consola y 8 en Snake
ECUALIZADOR	1 ecualizador
AMPLIFICADOR	1 amplificador
TIPO DE REPRODUCTOR	2 reproductor doble de discos compactos denon 4500 o equivalente
BOCINAS	4 bocinas desmontables independientes para instalar en el escenario
OTROS	4 diademas de intercomunicación escenario-cabina

MONTAJE

TIEMPO DE MONTAJE	3 Días
TIEMPO DE ENSAYO	4 horas
TIEMPO DE DESMONTAJE	2 Días

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO EN SEDE

TRAMOYA	4 Tramoyas
UTILERÍA	1 Utilero
ILUMINACIÓN	4 Eléctricos
SONIDO	2 Sonidistas
VESTUARIO	-----
ESTIBADORES	10 Estibadores para carga y descarga de los elementos de escenografía y utilería.

CAMERINOS

NÚMERO	4 camerinos con tocadores y espejos cada uno
CATERING	Agua purificada para montaje, ensayos y función (2 Garrafones)
OTROS	Papel sanitario y jabón para manos en camerinos

TRANSPORTE

Se requiere que el Staff de 5 personas llegue por la mañana 3 días antes de la función para recibir la carga e iniciar el montaje.

19 miembros de la Compañía y 1 Director (por confirmar), pueden llegar un día antes de la función por la tarde-noche

MEDIO DE TRANSPORTE	Transporte terrestre en autobús de primera clase Xalapa - México DF - Xalapa Transportación local del personal en la sede 7 actrices 12 actores 1 asistente de dirección
PERSONAL QUE VIAJA	1 productor ejecutivo 2 Técnicos de iluminación 2 Tramoyas 1 director (viaja desde México DF) (Por confirmar)

	1 Torton con caja de 60 m ³ (7 toneladas) Xalapa-Sede-Xalapa
CARGA	1 Camioneta 3 ½ tons. De caja seca. Xalapa-Sede-Xalapa
	-5 técnicos residentes en la Ciudad de México nos apoyarán con el montaje y desmontaje de la escenografía
NOTAS	-El peso de la carga es aproximadamente de 2.5tons

HOSPEDAJE

DOBLES	9 por 4 noches (Actores)
SENCILLAS	2 por 4 noches (Actores y director por confirmar)
DOBLES	3 por 7 noches (Avanzada)
NOTA	En caso de que la escenografía NO se quede montada, se necesitarán 2 noches mas de hotel para la avanzada.

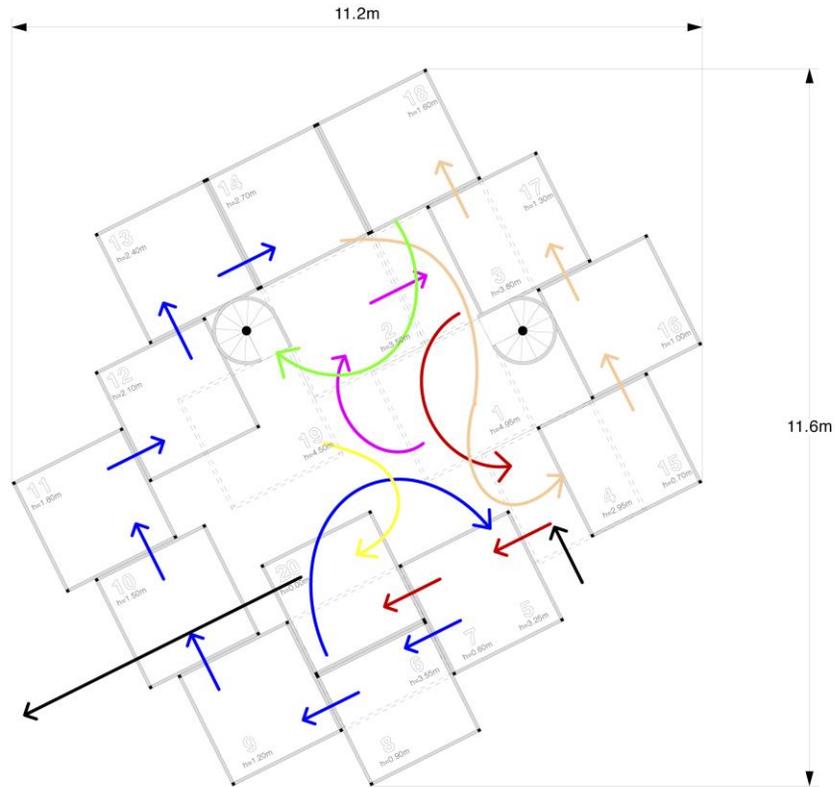
COSTOS

Técnicos para montaje y desmontaje	\$23,200.00
Renta de Torton y Camioneta por 2 días (uno para llegar y otro para recoger las cosas)	\$32,500.00
Viaje redondo por ADO GL, 25 personas	\$20,900.00
Los viáticos de 20 personas por 5 días (19 actores y 1 asistente de dirección)	\$35,000.00
Los viáticos 5 personas de avanzada por 8 días (2 Iluminación, 2 tramoyas y 1 productor)	\$14,000.00
Costos de producción	\$3,000.00
TOTAL	\$128,600.00

Nota: En caso de que la escenografía NO se quede montada, se necesitará mantener a la avanzada 2 días mas en la sede, aumentando no solo las noches de hotel si no los viáticos en \$3,500.00, lo que haría un total de \$132,100.00

***En caso de requerir factura se cargará el 10% que retiene la Universidad Veracruzana.**

PLANO ESCENOGRÁFICO



PSICOEMBUTIDOS

Compañía: Universidad Veracruzana
Dirección: Richard Viqueira
Escenografía e Iluminación: Jesús Hernández

Simbología:

Teatro: Sala Dagoberto Gullaumin, Xalapa, Veracruz
Plano: Planta de Escenografía
Escala: 1:75
Cotas: Metros
Fecha: Agosto/2014
Dibujó: Jesús Hernández

Reparto



Por orden cronológico:

Ana María Aguilar	Mamá cuando Longaniza
Víctor M. Robles	Mr. Mortadela joven
Juan Pablos Becerra	Salchicha joven
Iris Ladrón de Guevara	Chistorra joven
Karina Meneses	Ginecóloga butifarra
Enrique Vásquez	Baba el helicobacter pyloi
Freddy Palomec	Mondongo
Marco Rojas	Dr. Pepperoni
Gema Muñoz	Chistorra madura
Alba Domínguez	Mamá cuando Moronga
Rogerio Baruch	Chorizo verde
Félix Lozano	Zungenwurst, el plañidero 1959-2017 †
Rosalinda Ulloa	Bockwurst, la médium
Raúl Pozos	Morcilla, el plañidero
Raúl Santamaría	Gurú Albóndiga
Héctor Moraz	Salchicha madura
Carlos Ortega	Chorizo rojo
Juana María Garza	Mamá cuando Carne molida
Hosmé Israel	Cardenal Salami 1949-2016 †
Jorge Castillo	Mr. Mortadela viejo
Luz María Ordiales	Blanquet (embutido blanco)

Creativos

Dramaturgista	Luis Mario Moncada*
Escenografía e iluminación	Jesús Hernández
Concepto de espacio	Jesús Hernández y Richard Viqueira*
Diseño sonoro y Música original	Joaquín López Chas (a partir de un tema y variaciones de Wim Mertens)
Voz	Lizarely Servín
Diseño de Maquillaje y Peluquería	Maricela Estrada
Digitalización y grabado de tatuajes	Pedro Heredia
Vestuario	Cronos
Construcción de escenografía	Antonio Garduño
Constructores – Servicios Escénicos:	Marco Antonio Garduño, Erick Garduño, Erick Meléndez Sánchez, Jesús Meléndez Pérez, Pedro Benítez Hurtado, Sergio Francisco Contreras, Miguel Ángel López Vélez, Gregorio García Araujo.
Asistencia de dirección	David Ike
Diseño gráfico	Aram Huerta
Fotografía	Samuel Padilla
Promoción	Laura Andrade
Producción ejecutiva	Yoruba Romero

* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA.



Universidad Veracruzana

Rectora	Sara Ladrón de Guevara González
Secretaría Académica	María Magdalena Hernández Alarcón
Secretaría de Administración y Finanzas	Salvador Francisco Tapia Spinoso
Secretario de Desarrollo Institucional	Octavio Agustín Ochoa Contreras
Director General De Difusión Cultural	Rafael Alcalá Hinojosa
Director de Grupos Artísticos	Rey Alejandro Conde

ORTEUV/Compañía Titular de Teatro

Dirección Artística	Luis Mario Moncada
Administradora	Liliana Hermida Aguilar
Promoción y Relaciones Públicas	Laura Andrade
Apoyo Logístico	José Luis González
Apoyo Administrativo	Mauricio Saavedra Rivas
Producción Ejecutiva	David Ike
	Yoruba Romero