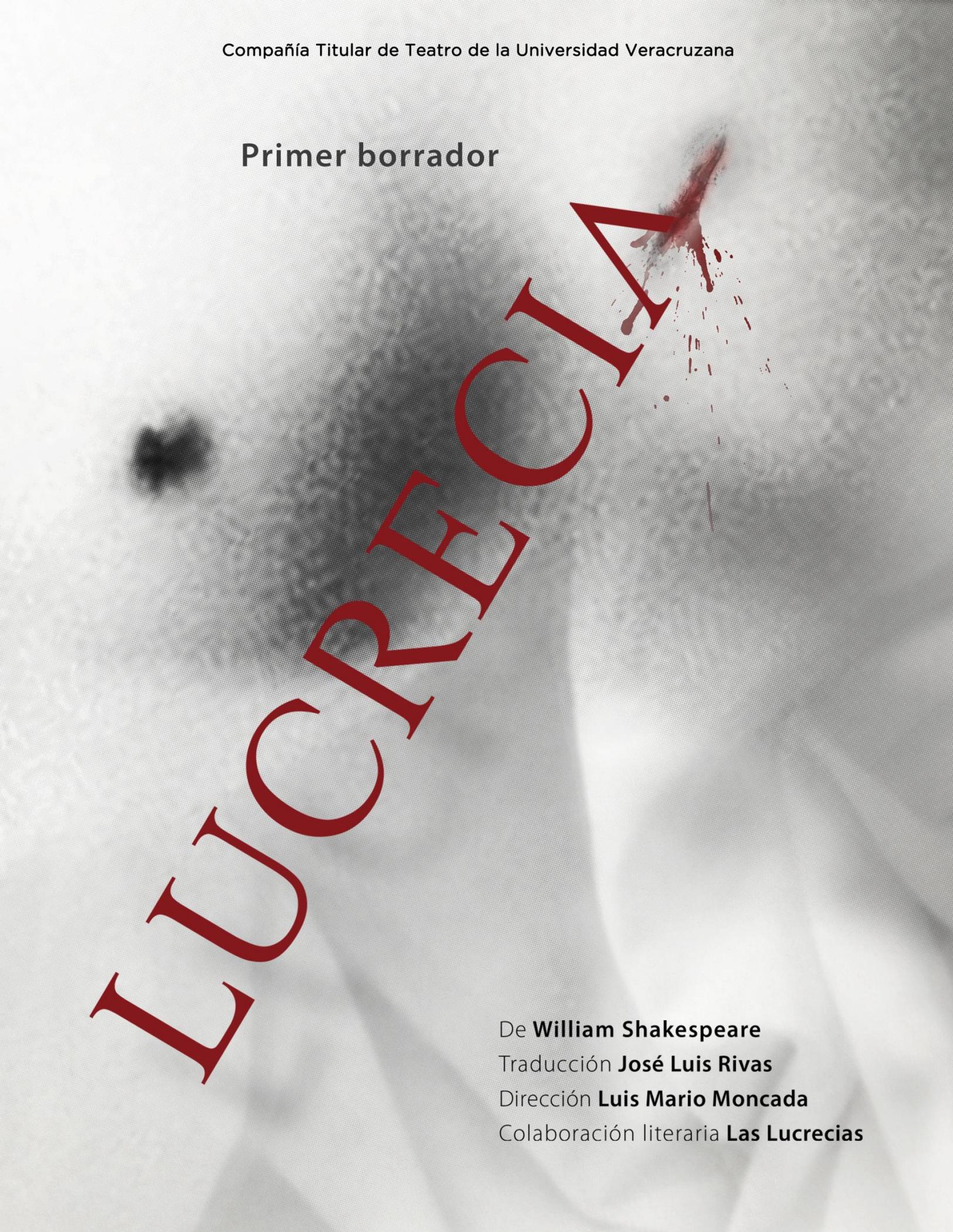


Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana

Primer borrador

LUCRECIA



De **William Shakespeare**

Traducción **José Luis Rivas**

Dirección **Luis Mario Moncada**

Colaboración literaria **Las Lucrecias**

LA OBRA

Sinopsis

Historia antigua como la que más, la violación de la noble Lucrecia a manos del príncipe Tarquino tuvo tal impacto en la sociedad romana del siglo VI a.c. que terminó provocando la caída de la monarquía y la instauración de la República. Opacada más tarde por el brillo de la Roma de los césares, el interés por la figura y el tema no se recobrará hasta el Renacimiento gracias a la multiplicación de su imagen por obra de los más destacados artistas, así como por el poema narrativo de Shakespeare, donde la pasión y el horror se funden en versos de filosa densidad. 26 siglos después, resulta sorprendente descubrir que la tragedia de esta mujer es una noticia de todos los días ¿Habrá otra Lucrecia que propicie la caída del patriarcado?

Duración

90 minutos aproximadamente

Público

Adolescentes y adultos

Video completo

EL DIRECTOR



LUIS MARIO MONCADA

Licenciado con Mención Honorífica en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM, reparte su actividad entre la dramaturgia, el guionismo, la actuación, la docencia, la investigación y la gestión cultural.

Como autor ha estrenado 40 obras y adaptaciones, así como cuatro series televisivas que, en conjunto, le han valido más de 20 premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos el

Premio Nacional de la Juventud 1985, la nominación colectiva al Premio Emmy Internacional 2010 y el Premio Juan Ruiz de Alarcón 2012 por el conjunto de su obra dramática. Ha sido traducido al inglés, portugués, alemán, francés e italiano, presentándose en escenarios y festivales de al menos una decena de países, entre ellos el Iberoamericano de Cádiz, el de Manizales, el Grec de Barcelona, el Festival de las Américas de Montreal, el mítico teatro La Mamma de Nueva York y el World Shakespeare Festival, realizado en el marco de las Olimpiadas de Londres 2012.

Como investigador ha escrito una de las cronologías más detalladas sobre el teatro mexicano del siglo XX: *Así pasan, Efemérides teatrales 1900-2000*; así como el *Diccionario Histórico del Teatro en México (1900-1950)*. Ha publicado más de 25 libros y cuadernos como autor, coautor o antologador, además de fundar y dirigir Documenta Citru (1995-97), revista especializada en investigación teatral.

En el plano docente, cuenta con experiencia de 20 años como profesor de teatro en diversas instituciones. Entre 2004 y 2008 fue coordinador académico de los talleres de dramaturgia impartidos en México por The Royal Court Theatre de Londres. Durante ocho años colaboró como asesor de la ANUIES en la evaluación de más de una decena de licenciaturas en artes escénicas a nivel nacional. Para editorial Santillana realizó materiales

didácticos que incluyen el libro de Teatro para educación Secundaria (1999).

Ha sido titular del Centro de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU), de la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM y del Centro Cultural Helénico, así como coordinador del Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente es director artístico de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana.

COLABORACIÓN LITERARIA

LAS LUCRECIAS

Son un grupo de personas que ha aportado y/o donado su trabajo para que la publicación de diversos libros escritos por mujeres sean publicados a partir de 2018, porque están convencidas de que la creación de redes de escritoras, el ejercicio de relaciones de trabajo respetuosas, donde cada voz y forma de pensar importan (y no existe ningún tipo de acoso), permiten un mejor trabajo creativo, a pesar de las dobles o terceras jornadas de trabajo que la escritura les exige.

A sabiendas de que lo que no se nombra no existe, desean participar en la tarea de seguir abriendo nuevos espacios de difusión, así como de buscar la oportunidad de conocer más voces literarias en toda Iberoamérica.

FOTOS





FICHA TÉCNICA

CIUDAD Y ESTADO Xalapa, Veracruz
OBRA *Lucrecia, primer borrador*
AUTOR William Shakespeare
TRADUCCIÓN José Luis Rivas
DIRECTOR Luis Mario Moncada
COLABORACIÓN LITERARIA Las Lucrecias
INTEGRANTES 10 Personas: 3 Staff, 6 Elenco, 1 director,

DATOS GENERALES

DOMICILIO Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana
TEATRO LA CAJA.
Calle de la Pérgola s/n, Lomas del Estadio,
Zona Universitaria. CP. 91000, Xalapa, Ver.

TELÉFONO (228) 8 18 38 16

PAGINA WEB www.organizacionteatral.com.mx

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

David Ike
produccion@organizacionteatral.com.mx
Móvil 22 81 12 00 56

Yoruba Romero
asistproduccion@organizacionteatral.com.mx
Móvil 22 89 88 41 46

PROMOCIÓN

Laura Andrade
promocion@organizacionteatral.com.mx
Móvil 22 88 38 82 80

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

| | |
|-------------|--|
| ESCENARIO | Foro cerrado |
| DIMENSIONES | 8 metros x 8 metros x 5 metros de altura mínimo |
| DESAHOGOS | ----- |
| DRAPERIA | Camara negra |
| VARAS | Es necesario poder colocar una vara en diagonal, para colgar una pantalla como se indica en el plano escenográfico |

ILUMINACIÓN

| | |
|--------------------------------|--|
| VARAS ELÉCTRICAS | 7 varas distribuidas por el escenario y un puente |
| ELIPSOIDALES (<i>LEEKOS</i>) | 12 de 50° y 1000w |
| FRESNELES | 6 de 6pulgadas y 1000w |
| PAR 64 | ----- |
| PAR LED | ----- |
| OTROS | Señal DMX para conectar una lanbox, o en su defecto 1 consola 24 canales programable en 250 cues 20 canales de dimmer 2.4 kw |

SONIDO

| | |
|---------------------|---|
| CONSOLA | 1 consola mezcladora |
| CANALES | 8 canales en consola y 8 en Snake |
| ECUALIZADOR | 1 |
| AMPLIFICADOR | 1 |
| TIPO DE REPRODUCTOR | La compañía viaja con una computadora desde donde se reproduce el audio y una interfaz. |
| BOCINAS | 4 bocinas desmontables independientes para instalar en el escenario |
| OTROS | 3 diademas de intercomunicación escenario-cabina |

MONTAJE

| | |
|----------------------|---------|
| TIEMPO DE MONTAJE | 6 horas |
| TIEMPO DE ENSAYO | 4 horas |
| TIEMPO DE DESMONTAJE | 2 horas |

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO EN SEDE

| | |
|-------------|---------------|
| TRAMOYA | 2 Tramoyistas |
| UTILERÍA | 1 Utileros |
| ILUMINACIÓN | 2 Eléctricos |
| SONIDO | 1 Sonidista |
| VESTUARIO | ----- |
| ESTIBADORES | ----- |

CAMERINOS

| | |
|----------|--|
| NÚMERO | 2 camerinos con tocadores y espejos cada uno |
| CATERING | Agua purificada para montaje, ensayos y función (1 Garrafón) |
| OTROS | Papel sanitario y jabón para manos en camerinos |

TRANSPORTE

Se requiere que la Compañía llegue un día antes de la función por la tarde-noche.

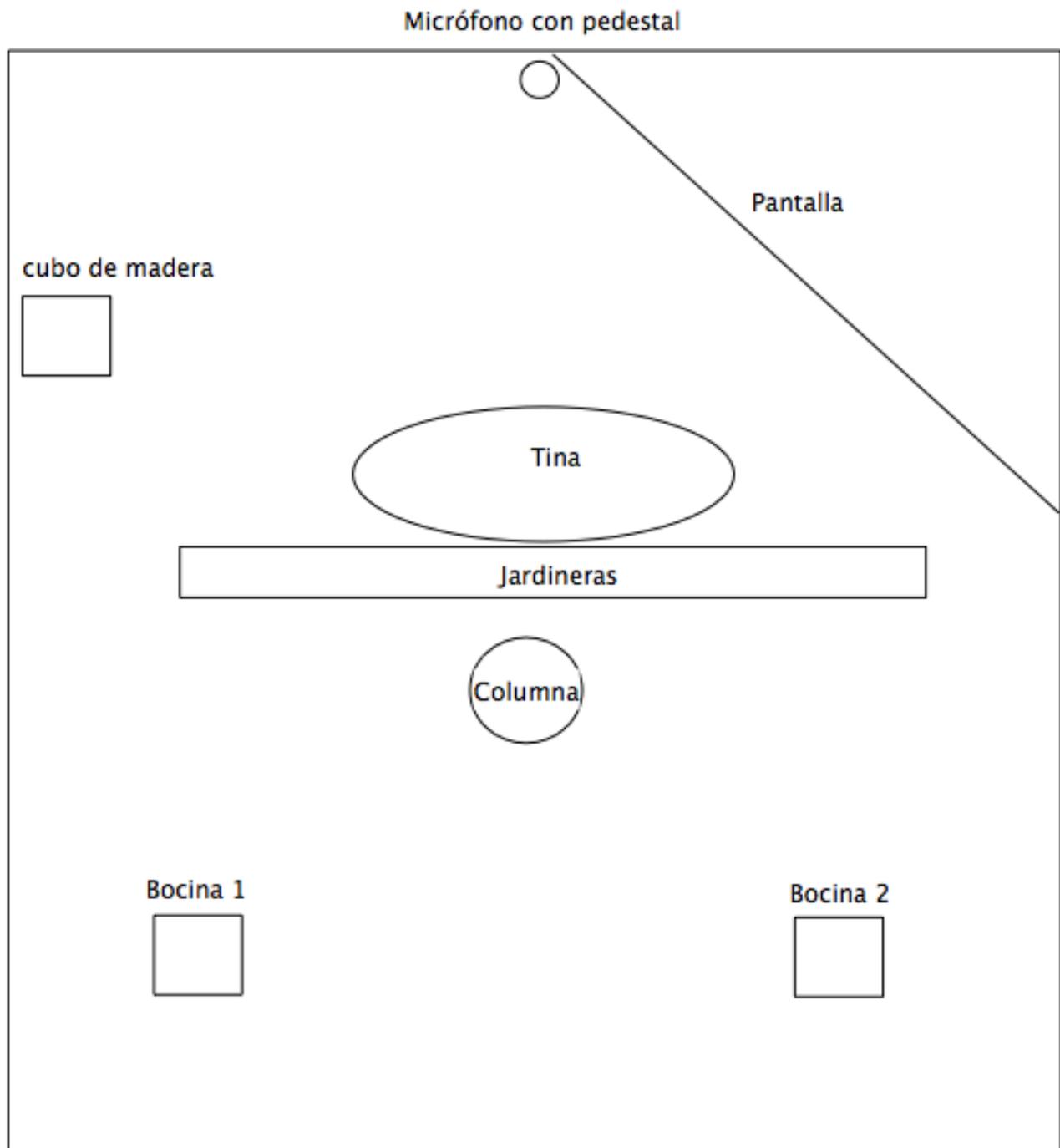
| | |
|---------------------|---|
| MEDIO DE TRANSPORTE | Transporte terrestre en autobús de primera clase. Xalapa - Sede - Xalapa Transportación local del personal en la sede |
|---------------------|---|

| | |
|--------------------|--|
| PERSONAL QUE VIAJA | 2 Actrices 4 Actores 1 Asistente de dirección 1 Productor ejecutivo 1 Técnico 1 Director (viaja desde CDMX) |
| CARGA | 1 camioneta de 1 ton. de caja seca |

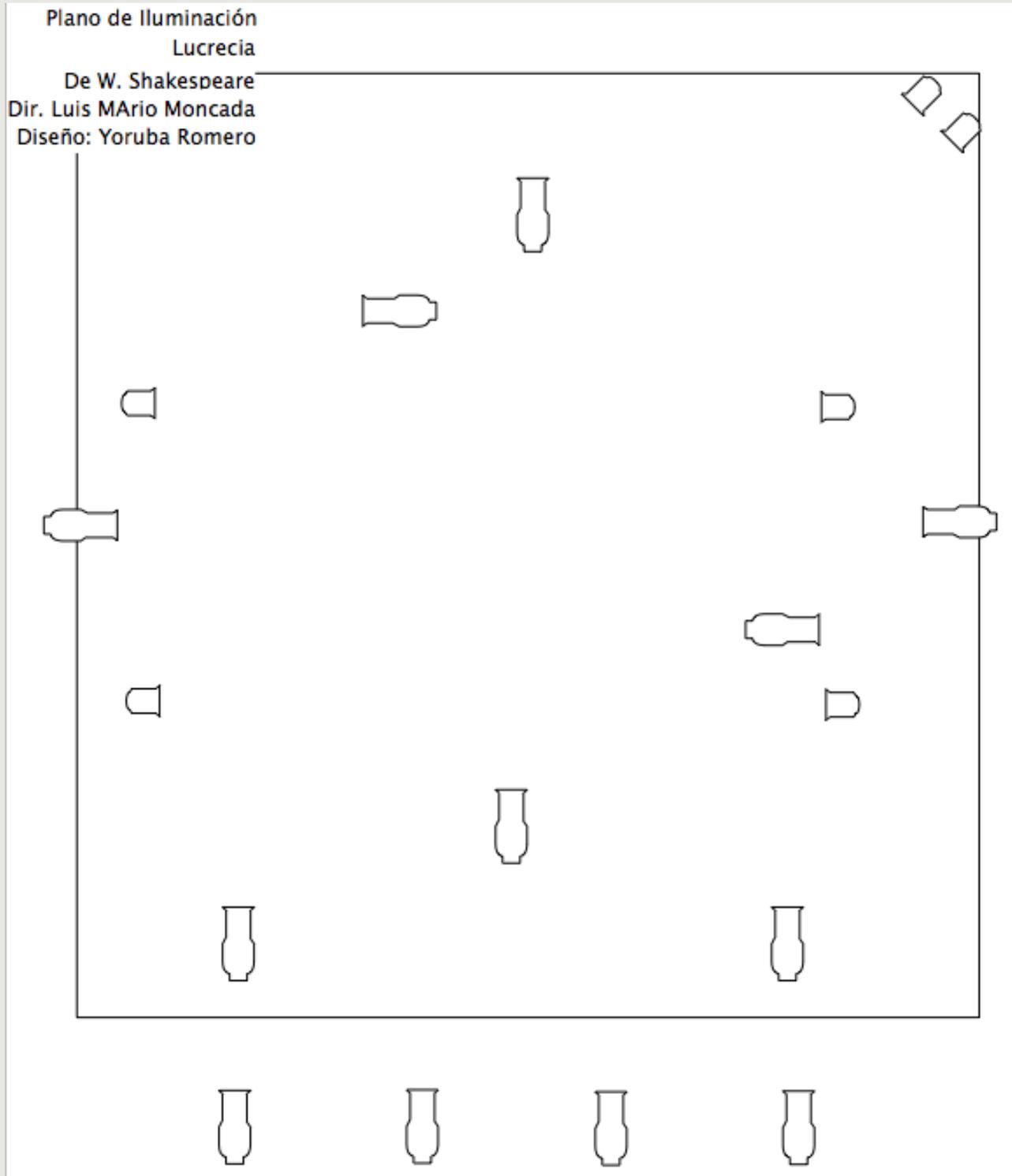
HOSPEDAJE

| | |
|-----------|---|
| DOBLES | 4 |
| SENCILLAS | 2 |

PLANO ESCENOGRÁFICO



PLANO DE ILUMINACIÓN



REPARTO

Ana María Aguilar
Iris Ladrón de Guevara
Freddy Palomec
Marco Rojas
Rogerio Baruch
Yair Gamboa

CREATIVOS

Asistente de dirección: Juana María Garza
Música: Cello suite no. 2 en re menor. BWV 1008
Johann Sebastian Bach
Vibráfono: Yair Gamboa
Mensaje de voz a Lucrecia: Alejandra Arévalo, Gabriela Damían Miravete,
Diana del Ángel, Alejandra Eme, Brenda Navarro
Edición sonora: Joaquín López Chas
Edición de video: Ricardo Braojos
Fotografía: Sebastian Kunold
Diseño gráfico: Aram Huerta
Iluminación y producción: Yoruba Romero
Diseño vestuario Lucrecia: Juana María Garza
Realización vestuario Lucrecia: Gloria Jiménez
Promoción y Relaciones Públicas: Laura Andrade
Apoyo Logístico: José Luis González

CONTACTOS

DIRECCIÓN

Luis Mario Moncada
lmoncada@uv.mx
Móvil 55 37 06 40 30

ADMINISTRACIÓN

Liliana Hermida Aguilar
administracion@organizacionteatral.com.mx
Móvil 22 88 57 73 44

PROMOCIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Laura Andrade
promocion@organizacionteatral.com.mx
Móvil 22 88 38 82 80

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

David Ike
produccion@organizacionteatral.com.mx
Móvil 22 81 12 00 56

Yoruba Romero
asistproduccion@organizacionteatral.com.mx
Móvil 22 89 88 41 46

DATOS GENERALES

ORTEUV / Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana

| | |
|----------------|---|
| DOMICILIO | TEATRO LA CAJA. Calle de la Pérgola s/n. Col. Zona Universitaria. CP. 91000, Xalapa, Ver. |
| TELÉFONO | (228) 8 18 38 16 |
| PAGINA WEB | www.organizacionteatral.com.mx |
| REDES SOCIALES | www.facebook.com/CiaTeatroUV https://twitter.com/ciateatrouv www.youtube.com/user/CIATeatroUV |

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

| | |
|---|-----------------------------------|
| Rectora | Sara Ladrón de Guevara González |
| Secretaria Académica | María Magdalena Hernández Alarcón |
| Secretario de Administración y Finanzas | Salvador Francisco Tapia Spinoso |
| Secretario de Desarrollo Institucional | Octavio Agustín Ochoa Contreras |
| Director General de Difusión Cultural | Rafael Alcalá Hinojosa |
| Director de Grupos Artísticos | Rey Alejandro Conde |

ORTEUV/ COMPAÑÍA TITULAR DE TEATRO

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| Dirección Artística | Luis Mario Moncada |
| Administración | Liliana Hermida Aguilar |
| Promoción y Relaciones Públicas | Laura Andrade |
| Apoyo Logístico | José Luis González |
| Apoyo administrativo | Mauricio Saavedra Rivas |
| Producción Ejecutiva | David Ike |
| | Yoruba Romero |