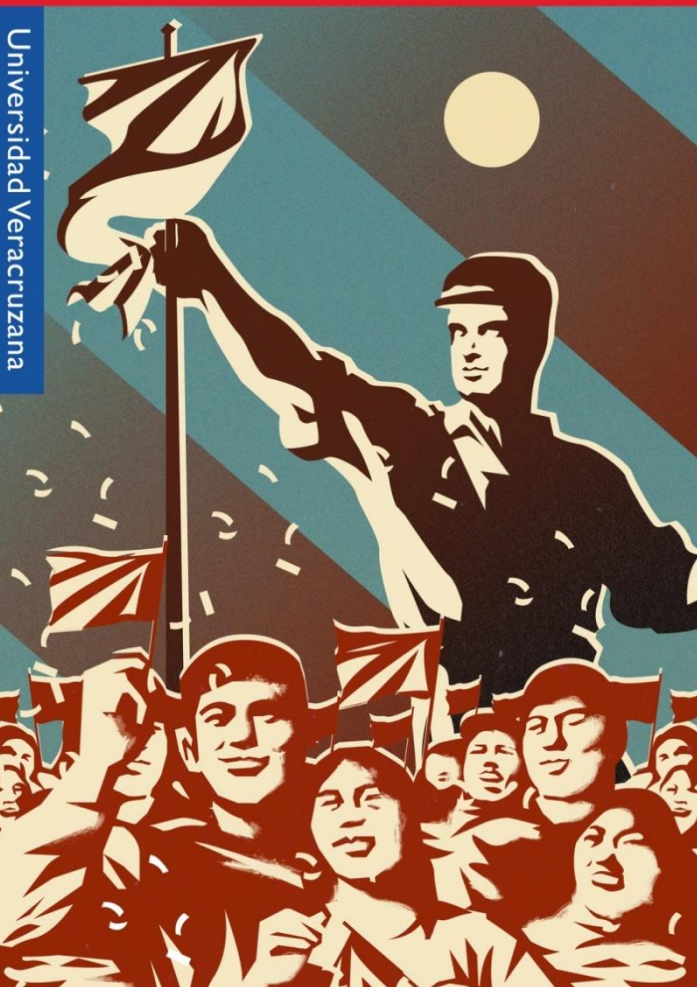


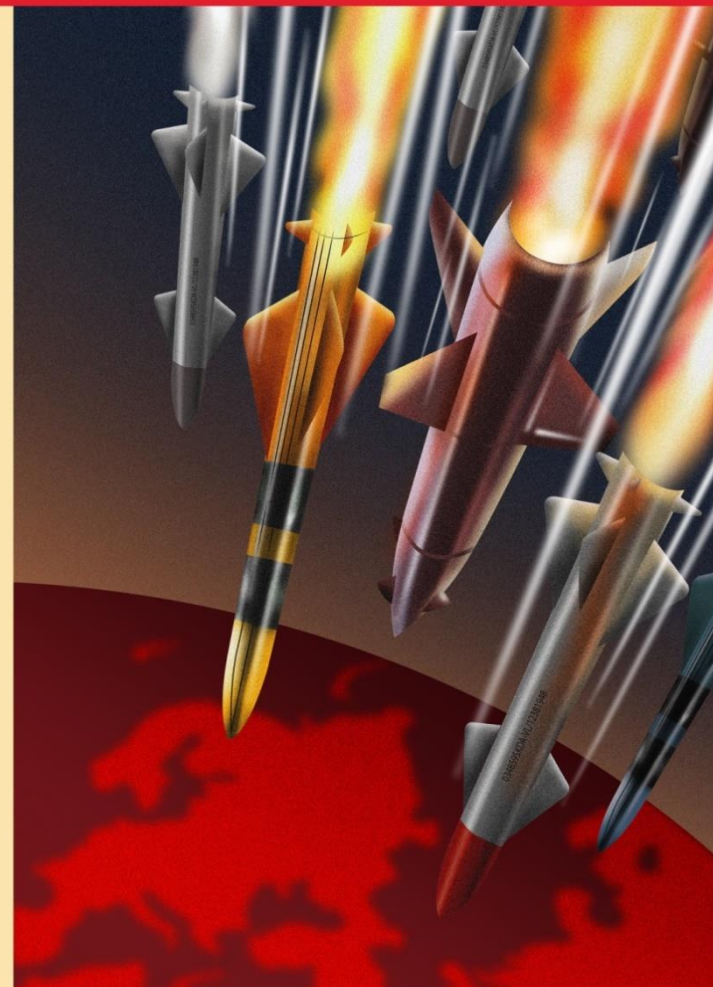
Compañía Titular de Teatro Universidad Veracruzana PRESENTA:

LA EXTINTA VARIEDAD DEL MUNDO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: ALBERTO VILLARREAL



Universidad Veracruzana



 / Compañía Titular de Teatro UV

 / CiaTeatroUV  www.organizacionteatral.com.mx

LA OBRA

Sinopsis

La Extinta Variedad del Mundo relata un fragmento de humanidad a través de sus nacimientos, migraciones y funerales. Es la narración de los eventos que sólo pueden afrontarse en comunidad; la política, la injusticia, la celebración, el recuerdo de los muertos. Épica sobre lo colectivo donde el individuo es siempre algo incompleto entre la naturaleza y los elementos, la animalidad y los instintos, los líderes y sus sometidos. A través de cuadros y paisajes de la naturaleza humana se asiste a un teatro de la estupidez, la fe y la venganza, como tres de los gestos más reconocibles en nuestro paso por este mundo que parece que se extingue perdiendo su natural variedad.

Duración

60 minutos aproximadamente.

Público

Adolescentes y adultos.

Video completo de la obra:

<https://youtu.be/DwUHABNQprI>



EL AUTOR Y DIRECTOR

Alberto Villarreal



Nació en la ciudad de México en 1977. Autor y Director de teatro. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Su obra está traducida al inglés, portugués, alemán, francés y chino y publicada por editoriales internacionales como Nick Hern Books en Londres o Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez en París. Como director ha realizado más de cuarenta puesta en escena, la mayoría de su autoría, que han tenido presencia en teatros como el Kammerspiele de Munich, o el Royal Court de Londres. Actualmente trabaja en proyectos con la ORTEUV de la Universidad Veracruzana; Teatro UNAM y el teatro Schauspiel de Leipzig Alemania.

ORGANIZACIÓN TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Fundada en 1953, la ORTEUV es la compañía teatral más antigua del país: compuesta por 24 actores profesionales y actrices que han trabajado con los más importantes directores del país. Una de las características de la compañía ha sido la promoción de la dramaturgia mexicana contemporánea. Desde hace más de medio siglo se han dado a conocer a autores como Emilio Carballido, Sergio Magaña, Oscar Liera, Víctor Hugo Rascón Banda, Luis Enrique Gutiérrez "Legom" (dramaturgo residente de la empresa), Alejandro Ricaño, David Gaitán y Richard Viqueira, entre muchos otros.

Acreedora a diversos premios nacionales e internacionales en todos los rubros del quehacer teatral, la Orteuv se ha presentado en festivales nacionales e internacionales en Colombia, Estados Unidos, Brasil y Centroamérica: los más recientes fueron Mirada 2016 en Santos, Brasil y Feliztival 2017, en Rafaela, Santa Fe, Argentina. La ORTEUV, es una referencia obligada del acontecer teatral del estado de Veracruz y del País.

Founded in 1953, the Compañía Titular de teatro de la Universidad Veracruzana (ORTEUV) is the oldest theatre company in the country: it is composed of 24 professional actors and actresses who have worked with the most important directors in the country. One of the characteristics of the company has been promoting contemporary Mexican playwriting. For over half a century has made known authors such as Emilio Carballido, Sergio Magaña, Oscar Liera, Víctor Hugo Rascon Banda, Luis Enrique Gutiérrez "Legom" (actually the resident playwright of the company), Alejandro Ricaño, David Gaitán and Richard Viqueira, among many others.

Creditor to various national and international awards in all areas of theatrical activities, the Orteuv has been presented at national and international festivals in Colombia, United States, Spain and Central America: the most recent were Mirada 2016 in Santos, Brasil and Feliztival 2017, in Rafaela, Santa Fe, Argentina. The ORTEUV is the obliged referent of the theatrical event of Veracruz and the country.

NOTAS Y COMENTARIOS

“Alejada de toda línea narrativa convencional y en espera de que el espectador se aleje de su rol pasivo de mero testigo del hecho teatral para convertirse en un intérprete que trata de encontrarle sentido a los oscuros estímulos escénicos a los que está siendo expuesto, “La Extinta Variedad del Mundo” es un ejemplo del teatro que ha caracterizado la carrera de Villarreal.”

Entretenia
Juan Carlos Araujo
Noviembre 2, 2018.

“Los cuerpos de actores y actrices de la Orteuv operan al unísono, acertadamente. Ninguno de ellos sobresale del coro. La integridad y entereza de su lenguaje corporal da a la puesta en escena un ritmo constante y asimilable para el público. La tradición experimental que ha renovado en los últimos años la Orteuv permite la creación de un discurso corporal consecuente.”

Críticas 2018. Muestra Nacional de Teatro
Said Soberanes
Noviembre 3, 2018.

“El arte conceptual corre el riesgo de hablar más por la boca que por la obra, más por lo que quiere decir que por lo que dice, más por la intención que por su resultado. Alberto Villarreal se aventuró a dar una versión escénica de su lugar y de su tiempo mirando al pasado para ver el futuro. Su elenco cumplió impecablemente con la teoría de Gordon Craig del actor marioneta. La organización del espacio fue por momentos sorprendente.”

Teatro Mexicano
Fernando de Ita
Noviembre 2, 2018.

FICHA TÉCNICA

CIUDAD Y ESTADO	Xalapa, Veracruz
OBRA	LA EXTINTA VARIEDAD DEL MUNDO
AUTOR	Alberto Villarreal
DIRECTOR	Alberto Villarreal
INTEGRANTES	21 Personas: 5 Staff, 10 Elenco, 4 Músicos, 1 Director (por confirmar), 1 Director Artístico (por confirmar)

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO	Foro cerrado a la Italiana
DIMENSIONES	10 metros de boca escena x 15 metros de fondo x 7 metros de altura mínimo
DESAHOGOS	3 metros de cada lado como mínimo
DRAPERIA	Bambalín principal Bambalinas en cinco términos Piernas laterales en seis términos
VARAS	Doce varas móviles distribuidas en el escenario de acuerdo al plano

ILUMINACIÓN

VARAS ELÉCTRICAS	Cinco eléctricas distribuidas por el escenario de acuerdo al plano Un primer puente de sala
ELIPSOIDALES (LEEKOS)	20 de 20° y 750w, 2 de 30° y 1000w, 2 de 15° y 500w
FRESNELES	12 de 1000w
PAR 64	32 Medium de 500w
DIABLAS	8 Unidades de 8 lámparas de 500w
OTROS	Se conectarán 6 ventiladores 1 consola 48 canales programable en 80 cues 60 canales de dimmer 2.4 kw

SONIDO

CONSOLA	1 consola mezcladora
CANALES	8 canales en consola y 8 en Snake
ECUALIZADOR	1 ecualizador
AMPLIFICADOR	1 amplificador
BOCINAS	4 bocinas desmontables independientes para instalar en el escenario
OTROS	2 micrófono Inalámbricos con pedestal 1 micrófono en cabina 4 diademas de intercomunicación escenario-cabina

MONTAJE

TIEMPO DE MONTAJE	16 horas
TIEMPO DE ENSAYO	4 horas
TIEMPO DE DESMONTAJ	4 horas

ELENCO

Jorge Castillo
Miriam Cházaro
Juana María Garza
Luisa Garza
Raúl Pozos
Gema Muñoz
Luz María Ordiales
José Palacios
Rosalinda Ulloa



EQUIPO CREATIVO:

Autor y director: Alberto Villarreal [*]

Concepto, diseño de espacio e iluminación: Alberto Villarreal

Diseño de arte: Esmirna Barrios

Entrenamiento y asesoría actoral: Esmirna Barrios

Selección musical: Esmirna Barrios y Alberto Villarreal

Arreglos y sonorización: Joaquín López Chas [*]

Música de: Henry Purcell, Dimitri Shostakovic, Gigi D'Lesio, Beirut, Demian Cerimovic, Leandro Luis Rey, Ricardo Uresti y Joaquín López Chas.

Interpretación e improvisación musical: Ricardo Uresti (Trompeta), Adal Pérez (Saxofón Barítono), Leandro Luis Rey (Saxofón), Kristina Sánchez (Percusiones), Yair Gamboa (Piano).

Asistente de dirección: Yair Gamboa.

Asistente de producción: Freddy Palomec.

Sastrería: Sastrería Torres.

Peluquería: Alfredo Barradas.

Zapatería: Yair Navarro.

Costurería: Jesús Landa Castro y Talya González.

Productor: Yoruba Romero.

Coordinación técnica de montaje: Iván Cervantes.

Asistencia de coordinación técnica: Talya González.

Construcción de objetos escénicos: Macedonio Cervantes y Antonio Garduño.

Apoyo en realización de objetos: Mariana Medina y Pedro Pazarán.

Promoción y Relaciones Públicas: Laura Andrade.

Apoyo logístico: José Luis González.

[*] Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

CONTACTOS

DIRECCIÓN

Luis Mario Moncada

lmoncada@uv.mx

Móvil 55 37 06 40 30

ADMINISTRACIÓN

Liliana Hermida Aguilar

administracion@organizacionteatral.com.mx

Móvil 22 88 57 73 44

PROMOCIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Laura Andrade

promocion@organizacionteatral.com.mx

Móvil 22 88 38 82 80

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

David Ike

produccion@organizacionteatral.com.mx

Móvil 22 81 12 00 56

Yoruba Romero

asistproduccion@organizacionteatral.com.mx

Móvil 22 89 88 41 46

DATOS GENERALES

ORTEUV / Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana

DOMICILIO	TEATRO LA CAJA. Calle de la Pérgola s/n. Col. Zona Universitaria. CP. 91000, Xalapa, Ver.
TELÉFONO	(228) 8 18 38 16
PAGINA WEB	www.organizacionteatral.com.mx
REDES SOCIALES	www.facebook.com/CiaTeatroUV https://twitter.com/ciateatrouv www.youtube.com/user/CIATeatroUV

UNIVERSIDAD VERACRUZANA:

Rectora	Sara Ladrón de Guevara González
Secretaria Académica	María Magdalena Hernández Alarcón
Secretario de Administración y Finanzas	Salvador Francisco Tapia Spinoso
Secretario De Desarrollo Institucional	Octavio Agustín Ochoa Contreras
Directora General De Difusión Cultural	Arturo Meseguer Lima
Director de Grupos Artísticos	Rey Alejandro Conde

ORTEUV/ COMPAÑÍA TITULAR DE TEATRO

Dirección Artística	Luis Mario Moncada
Administración	Liliana Hermida Aguilar
Promoción y Relaciones Públicas	Laura Andrade
Apoyo Logístico	José Luis González
Apoyo Administrativo	Mauricio Saavedra Rivas
Producción Ejecutiva	David Ike Yoruba Romero