

Compañía Titular de Teatro
Universidad Veracruzana
Presenta

IDIOTAS

“ Todos requerimos
de pequeñas reparaciones ”

CONTEMPLANDO LA NIEVE

de Alejandro Ricaño ▶ dirección Alberto Lomnitz



Compañía Titular de Teatro
Universidad Veracruzana



Organización Teatral
Universidad Veracruzana

IDIOTAS CONTEMPLANDO LA NIEVE

Dramaturgia: Alejandro Ricaño.

Dirección: Alberto Lomnitz.

Duración: 100 minutos.

Espacio: Teatro a la Italiana.

Idiotas contemplando la nieve nos sitúa en la vida de diferentes personajes cotidianos relacionados en mayor o menor medida por sucesos permeados de dolor, tristeza, mentiras, pero sobre todo de estupidez. Una reacción en cadena que sitúa la vida de una manera en que no la hubiéramos deseado y que deja al descubierto nuestros fracasos y nuestras incapacidades. Un día, en un lugar donde siempre hace calor, comienza a hacer frío. Quizá ese frío les recuerda a los personajes que les hace falta algo. Pero no saben qué. Idiotas contemplando la nieve es una obra sobre gente cometiendo estupideces para satisfacer necesidades absurdas.

Video completo: <https://youtu.be/xeUGWNfiAiQ>



EL AUTOR

Alejandro Ricaño



Es considerado uno de los más brillantes dramaturgos que la actual escena del teatro en México ha visto emerger. Egresado de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, obtuvo su primer éxito en la dramaturgia con su obra *Un torso, mierda y el secreto del carnicero* en el año 2006, recibiendo favorables críticas del medio especializado.

Recibió el Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido 2008 que otorga la Universidad Autónoma de Nuevo León por su obra *Más pequeños que el Guggenheim*, a sus 25 años lo que lo convierte en el dramaturgo más joven en ganar este premio. Esta obra fue llevada a escena en 2009 bajo la dirección del mismo autor, con una excelente recepción del público y de la crítica.

También en 2008, Alejandro Ricaño fue finalista por segunda ocasión del Premio Nacional de Dramaturgia, convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha sido finalista del Concurso Nacional de Teatro Universitario de la UNAM, y becario en dos ocasiones del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Veracruz, del programa Jóvenes Creadores del FONCA y de la Fundación Antonio Gala en España.

EL DIRECTOR

Alberto Lomnitz



Titulado de la Maestría en Comunicación y Teatro de la Universidad de Illinois en Chicago. Como dramaturgo, recibió con su hermano Claudio el Premio Nacional de Dramaturgia UAM-UdeG 2009 con el drama histórico El Verdadero Bulnes. También se han llevado a escena, de su autoría: El Funcionario Bueno (mención honorífica en el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera 2009), Ecos y sombras, ¡¿Quién te entiende?!, así como las obras para niños La fogata Palibantínú y El Misterio del circo donde nadie oyó nada (escrita con Carlos Corona), entre otros textos. Así mismo, es un experimentado traductor de teatro, del inglés al español. Como actor ha incursionado en teatro, cine y televisión. Ha participado en distintos aspectos del diseño escénico: escenografía, iluminación y creación de máscaras. Miembro fundador de la Liga Mexicana de Improvisación, es un destacado entrenador de improvisación cómica.

Es fundador y director de la compañía Señal y Verbo: teatro de sordos (1993 al presente). Además, ha fungido como director artístico de la Compañía Nacional de Teatro (1998 a 2000), Argos-Teatro (2001 a 2002), codirector de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana (2005 a 2014), actualmente es titular de la Coordinación Nacional de Teatro.

FOTOS



NOTAS Y COMENTARIOS

Hasta el momento, una de las obras más aplaudidas por el público ha sido “Idiotas contemplando la nieve”, de Alejandro Ricaño, dirigida por Alberto Lomnitz, con la Compañía de Teatro de la Universidad Veracruzana, escenificada en el Foro de Arte y Cultura. Se trata de una puesta en escena que conjuga los talentos tanto del dramaturgo como del director, con la tradición de una compañía que ha sobresalido en la escena nacional desde hace ya varias décadas. “Idiotas contemplando la nieve” divierte al público con una galería de personajes que son fácilmente identificables en la vida cotidiana: el chofer de microbús, la vendedora de cremas de Avón, la cajera de restaurante de comida rápida convertida en diputada gracias a los favores sexuales prestados a un funcionario de alto nivel, el estudiante eterno que no encuentra trabajo y espera el dinero de una beca del CONACYT, la madre abnegada, el sacerdote apocado y pederasta, la mujer moderna que se casa para ser mantenida por el marido, el joven que trabaja sin el menor ánimo ni aspiración, y la adolescente de 16 años neurótica y perversa.

El Universal/El Porvenir Cultura.mx
12 de Noviembre de 2010

Arrancó el Festival Otras Latitudes en la Ciudad de México con la obra *Idiotas contemplando la nieve*. De la pluma de Alejandro Ricaño, Alberto Lomnitz dirige a la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana. Ricaño ha encontrado su estilo: apoyado siempre en ese humor ácido con que presenta personajes patéticos en situaciones aparentemente absurdas y, a la vez, tan fácilmente reconocibles por cualquiera, presentado un lenguaje tan cotidianamente soez de nuestra sociedad actual. En esta ocasión el tema es la insatisfacción, el anhelo de algo “mejor” que siempre está por venir y que cuando llega no es más que fracaso y frustración. Con una fuerte influencia de Beckett —como en sus trabajos anteriores—, todos los personajes en la obra se encuentran a la espera de algo: una madre espera a que su hijo le mande dinero, un sacerdote que espera conquistar a un jovencito, un ama de casa que espera su esposo le remodele el baño, un joven esperando le depositen su beca...

Mónica Perea
TeatroMexicano.com.mx Nacional Reseña
Junio, 2010

“Divertida”, “espontánea” e “ingeniosa” fueron algunos de los adjetivos utilizados para describir la puesta en escena “Idiotas contemplando la nieve”, una producción escénica de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana, que se presentó el día de ayer en el Foro de Arte y Cultura, como parte de la XXXI Muestra Nacional de Teatro, que se realiza en la ciudad.

Página que si se lee
Guadalajara, Jalisco
11 de noviembre de 2010

No es nuevo, ni es de extrañarse la gran actividad teatral de la ciudad de Xalapa, pues desde hace más de 30 años cuenta con licenciatura en Teatro y hace más de 55 con una compañía teatral en actividad continua. Por esto, no es de extrañarse que en Xalapa exista público de teatro, que se presenten entre 60 y 80 montajes al año, ni que haya presencia de Veracruz en muestras y festivales nacionales. Lo que sí es de destacarse es que en los últimos años han madurado varios grupos de teatro independiente que, a diferencia de la gran mayoría, ha permanecido en la ciudad. También es de señalarse, que a diferencia de las últimas tres Muestras, no hay en la programación un grupo independiente de Xalapa, sino que únicamente asiste la Compañía Titular de la Universidad Veracruzana. Por el contrario de lo que pueda parecer esto es de festejarse, por un lado porque las producciones más interesantes de Xalapa, siguen recorriendo la legua y son producciones que ya pasaron por la muestra. Por otro lado, la obra que en esta ocasión presenta dicha compañía, Idiotas contemplando la nieve, es resultado del acercamiento de la compañía con jóvenes creadores locales, pero ya con una trayectoria importante.

Alejandra Serrano
Ciclorama, Revista Virtual de Artes Escénicas
Junio, 2010

FICHA TÉCNICA

CIUDAD Y ESTADO	Xalapa, Veracruz
OBRA	<i>IDIOTAS CONTEMPLANDO LA NIEVE</i>
AUTOR	Alejandro Ricaño
DIRECTOR	Alberto Lomnitz
INTEGRANTES	19 Personas: 5 Staff, 13 Elenco y 1 Director (por confirmar)

DATOS GENERALES

DOMICILIO	Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana TEATRO LA CAJA. Calle de la Pérgola s/n, Lomas del Estadio, Zona Universitaria. CP. 91000, Xalapa, Ver.
TELÉFONO	(228) 8 18 38 16
PAGINA WEB	www.organizacionteatral.com.mx
CONTACTOS	<u>PRODUCCIÓN EJECUTIVA</u> David Ike produccion@organizacionteatral.com.mx Móvil 22 81 12 00 56 Yoruba Romero asistproduccion@organizacionteatral.com.mx Móvil 22 89 88 41 46 <u>PROMOCIÓN</u> Laura Andrade promocion@organizacionteatral.com.mx Móvil 22 88 38 82 80

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO	Foro cerrado a la Italiana
DIMENSIONES	10 metros de boca escena x 12 metros de fondo x 7 metros de altura mínimo
DESAHOGOS	3 metros de cada lado como mínimo
DRAPERIA	Bambalinón principal Bambalinas en cuatro términos Piernas laterales en seis términos
VARAS	Una a once metros de fondo (telón de fondo) Cinco varas contrapesadas

ILUMINACIÓN

VARAS ELÉCTRICAS	Siete eléctricas distribuidas por el escenario Un primer puente de sala Dos varales laterales en sala
ELIPSOIDALES (LEEKOS)	42 reflectores
FRESNELES	17 reflectores
PAR 64	6 reflectores
DIABLAS	6 diabras en colores básicos
OTROS	1 consola 48 canales programable en 80 cues 60 canales de dimmer 2.4 kw

SONIDO

CONSOLA	1 consola mezcladora
CANALES	8 canales en consola y 8 en Snake
ECUALIZADOR	1 ecualizador
AMPLIFICADOR	1 amplificador
TIPO DE REPRODUCTOR	1 reproductor doble de discos compactos denon 4500 o equivalente
BOCINAS	4 bocinas desmontables independientes para instalar en el escenario
OTROS	1 micrófono en el escenario con pedestal 1 micrófono en cabina para llamadas 4 diademas de intercomunicación escenario-cabina

MONTAJE

TIEMPO DE MONTAJE	12 horas
TIEMPO DE ENSAYO	3 horas
TIEMPO DE DESMONTAJE	4 horas

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO EN SEDE

TRAMOYA	4 Tramoyistas
UTILERÍA	1 Utilero
ILUMINACIÓN	4 Eléctricos
SONIDO	1 Sonidista
VESTUARIO	1 Vestuarista
ESTIBADORES	6 Estibadores para carga y descarga de los elementos de escenografía, utilería y vestuario

CAMERINOS

NÚMERO	4 camerinos con tocadores y espejos cada uno
CATERING	Agua purificada para montaje, ensayos y función (2 Garrafondos)
OTROS	Papel sanitario y jabón para manos en camerinos 1 plancha para ropa

TRANSPORTE

Se requiere que el Staff de 3 personas llegue por la mañana un día antes de la función para recibir la carga e iniciar el montaje.

17 miembros de la Compañía y 1 Director (por confirmar), pueden llegar un día antes de la función por la tarde-noche

MEDIO DE TRANSPORTE	Transporte terrestre en autobús en viajes menores a 5 horas. Xalapa – Sede – Xalapa. Transporte aéreo en viajes mayores a 5 horas. Transportación local del personal en la sede.
----------------------------	--

PERSONAL QUE VIAJA	6 actrices 7 actores 1 coordinador de grupo 1 asistente de dirección 1 productor ejecutivo 1 iluminador 1 director (viaja desde CDMX) (Por confirmar)
---------------------------	---

CARGA	1 Torton con caja de 60 m ³ (7 toneladas) Xalapa – Sede – Xalapa
--------------	--

HOSPEDAJE

DOBLES 8
SENCILLAS 2

ROOMING LIST

Dobles

Ana María Aguilar	Rosalinda Ulloa
Karina Meneses	Luisa Garza
Angélica Chong	Alba Domínguez
Héctor Moraz	Enrique Vásquez
Marco Rojas	Raúl Santamaría
Freddy Palomec	Raúl Pozos
Yair Gamboa	David Ike
Jesús Landa	Antonio Morales

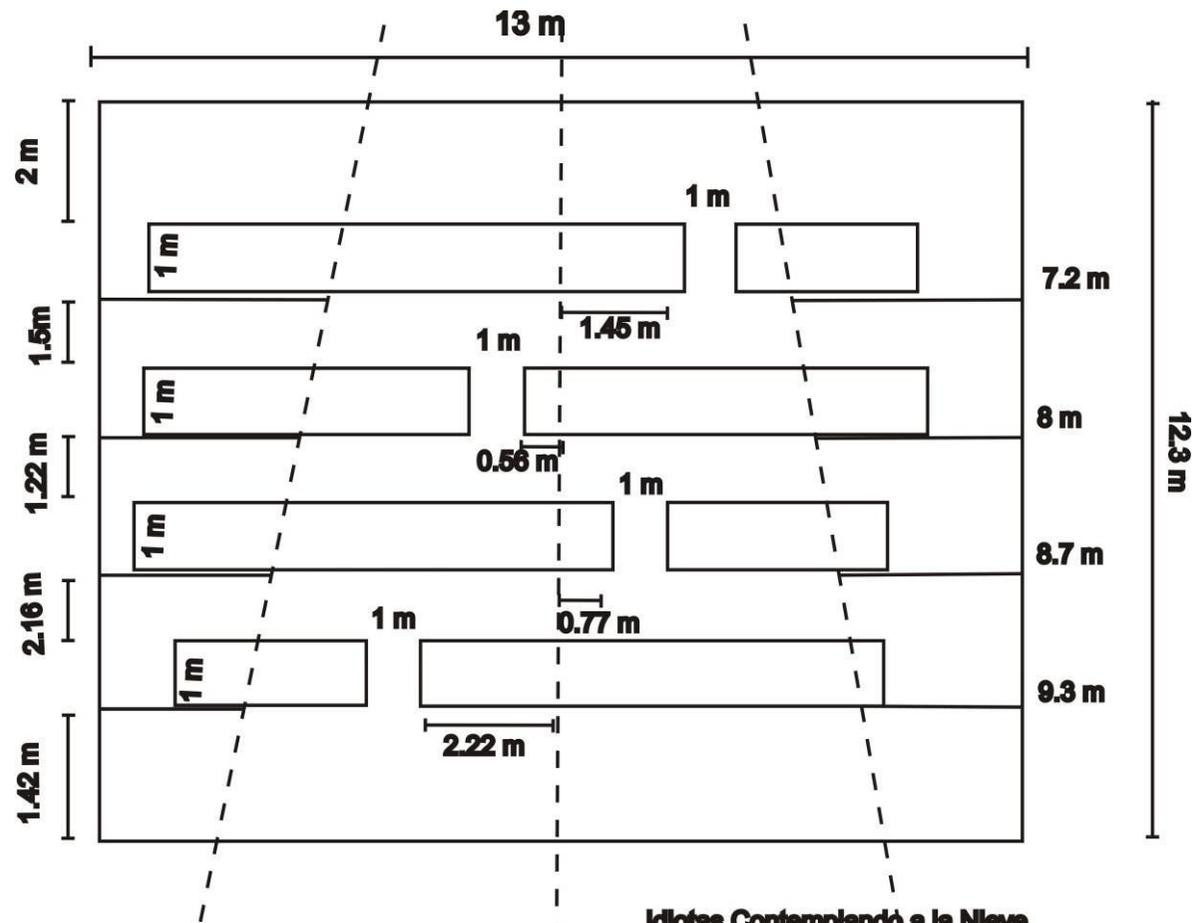
Sencillas

Luis Mario Moncada
Laura Andrade

DESCRIPCIÓN DE LA CARGA

Cantidad	Descripción	Medida
4	Practicables metálico con tapa de triplay de 19 mm	2.44m x 1m x 1.50 m
3	Practicables metálico con tapa de triplay de 19 mm	2.44 x 1 x 1 m
1	Practicables metálico con tapa de triplay de 19 mm	.96 x 1 x 1 m
1	Practicables metálico con tapa de triplay de 19 mm	1.12 x 1 x 1 m
4	Practicables metálico con tapa de triplay de 19 mm	2.44 x 1 x .60 m
1	Practicables metálico con tapa de triplay de 19 mm	.96 x 1 x .60 m
4	Practicables metálico con tapa de triplay de 19 mm (No plegables)	2.44 x 1 x .20 m
1	Banco de restirador	
3	Sacos de viruta de unicel fina	
3	Baúles para utilería de mano y vestuario	.80 x .80 x 1.22 m
1	Maleta beige	.80 x .60 x .40 m
1	Telón de fondo	10 m x 8 m
1	Dommy de payaso	1.60 m
3	Mangas de tela para hacer caer la nieve	12m

PLANO ESCENOGRÁFICO

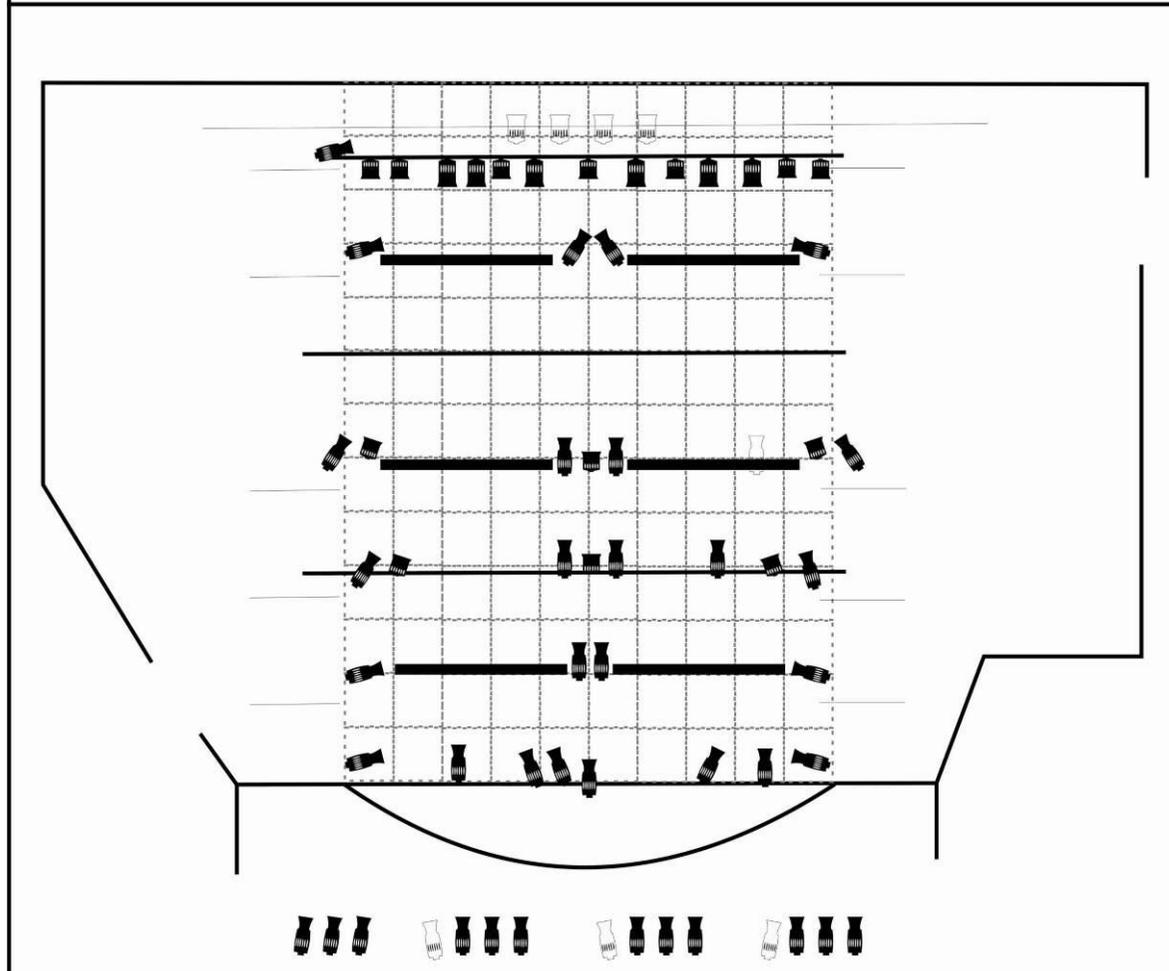


Idiotas Contemplando a la Nieve
De Alejandro Rocaño
Dirección y Escenografía Alberto Lomnitz
Compañía Titular de Teatro de la UV

PLANO DE ILUMINACIÓN

Obra Idiotas Contemplando a la Nieve de Alejandro Ricaño

Iluminación Miguel Herrera



REPARTO

Por orden de aparición:

Narrador – Héctor Moraz
Narradora – Karina Meneses
Madre – Luisa Garza
Ramsés – Enrique Vásquez
Benito – Yair Gamboa
Elvis – Raúl Santamaría
Bernardita – Alba Domínguez
Nana – Ana María Aguilar
Minervo – Marco Rojas
Josefina – Rosalinda Ulloa
Sarita – Angélica Chong
Virgilio – Freddy Palomec
Esquerra – Raúl Pozos

CREATIVOS

Dirección y diseño de escenografía - Alberto Lomnitz

Diseño de vestuario - Juana María Garza

Musicalización - Joaquín López "Chas"

Diseño de iluminación - Miguel Herrera

Pintura escénica - Paso de gato

Asistente de dirección - Miriam Cházaro

Promoción - Laura Andrade

Diseño gráfico - Omar Munguía

Fotografía –

Realización de vestuario - Gloria Jiménez Santamaría

Escaleras y teléfono - Juan Carlos Macías, Aramed Hernández, Gregorio Dorantes

Bolsa de cosméticos - Ángela Eguía

Balazos de látex - Darcy Santos

Herrería - Balconería Guzmán

Colaborador en iluminación - Yoruba Romero

Producción ejecutiva - Austin Morgan / David Ike

Organización Teatral de la Universidad Veracruzana

Fundada en 1953, la ORTEUV es la compañía teatral más antigua del país: compuesta por 24 actores profesionales y actrices que han trabajado con los más importantes directores del país. Una de las características de la compañía ha sido la promoción de la dramaturgia mexicana contemporánea. Desde hace más de medio siglo se han dado a conocer a autores como Emilio Carballido, Sergio Magaña, Oscar Liera, Víctor Hugo Rascón Banda, Luis Enrique Gutiérrez "Legom" (dramaturgo residente de la empresa), Alejandro Ricaño, David Gaitán y Richard Viqueira, entre muchos otros.

Acreeedora a diversos premios nacionales e internacionales en todos los rubros del quehacer teatral, la Orteuv se ha presentado en festivales nacionales e internacionales en Colombia, Estados Unidos, Brasil y Centroamérica: los más recientes fueron Mirada 2016 en Santos, Brasil y Feliztival 2017, en Rafaela, Santa Fe, Argentina. La ORTEUV, es una referencia obligada del acontecer teatral del estado de Veracruz y del País.

CONTACTOS

DIRECCIÓN

Luis Mario Moncada

lmoncada@uv.mx

Móvil 55 37 06 40 30

ADMINISTRACIÓN

Liliana Hermida Aguilar

administracion@organizacionteatral.com.mx

Móvil 22 88 57 73 44

PROMOCIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Laura Andrade

promocion@organizacionteatral.com.mx

Móvil 22 88 38 82 80

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

David Ike

produccion@organizacionteatral.com.mx

Móvil 22 81 12 00 56

Yoruba Romero

asistproduccion@organizacionteatral.com.mx

Móvil 22 89 88 41 46

DATOS GENERALES

ORTEUV / Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana

DOMICILIO	TEATRO LA CAJA. Calle de la Pérgola s/n. Col. Zona Universitaria. CP. 91000, Xalapa, Ver.
TELÉFONO	(228) 8 18 38 16
PAGINA WEB	www.organizacionteatral.com.mx
REDES SOCIALES	www.facebook.com/CiaTeatroUV https://twitter.com/ciateatrouv www.youtube.com/user/CIATeatroUV

UNIVERSIDAD VERACRUZANA:

Rectora	Sara Ladrón de Guevara González
Secretaria Académica	María Magdalena Hernández Alarcón
Secretario de Administración y Finanzas	Salvador Francisco Tapia Spinoso
Secretario De Desarrollo Institucional	Octavio Agustín Ochoa Contreras
Director General de Difusión Cultural	Rafael Alcalá Hinojosa
Director de Grupos Artísticos	Rey Alejandro Conde

ORTEUV/ COMPAÑÍA TITULAR DE TEATRO

Dirección Artística	Luis Mario Moncada
Administración	Liliana Hermida Aguilar
Promoción y Relaciones Públicas	Laura Andrade
Apoyo Logístico	José Luis González
Apoyo administrativo	Mauricio Saavedra Rivas
Producción Ejecutiva	David Ike Yoruba Romero