Concepto y dramaturgia: Jorge Vargas,

Alejandro Flores Valencia y Luis Mario Moncada.

Dirección: Jorge Vargas.

Una coproducción de la Compañía Titular de Teatro de la

Universidad Veracruzana y Teatro Línea de Sombra.

Xalapa, Veracruz.



















### **EL PURO LUGAR**

Proyecto escénico por entregas

ORTEUV y Teatro Línea de Sombra



- El puro Lugar convocó a una reflexión colectiva sobre la violencia, a partir de tres acontecimientos cruentos en tres épocas distintas y distantes pero que son similares.
- El detonante de este proceso fue la evocación de una golpiza que los actores de *Cúcara y Mácara* recibieron en 1981 en el teatro Juan Ruiz de Alarcón.
- Partiendo de un cuarto para estudiantes donde en 2015 fueron brutalmente golpeados ocho estudiantes de la Universidad Veracruzana, las funciones se realizaron en espacios públicos y privados de la ciudad de Xalapa y de San Luis Potosí.



#### CONTEXTO

En 1981, en un teatro de la UNAM en la Ciudad de México, la Infantería Teatral de la Universidad Veracruzana fue agredida a golpes en plena representación de la obra Cúcara y Mácara del dramaturgo Óscar Liera. Treinta y cuatro años después, en 2015, un comando armado irrumpió violentamente en un cuarto de estudiantes para atacar brutalmente a 8 alumnos de la Universidad Veracruzana.

La causa probable fue el activismo social y político de algunos de ellos. El lugar de la golpiza está ubicado sobre la calle de Herón Pérez, nombre tomado de uno de los obreros asesinados por su filiación sindicalista en la fábrica de textiles de San Bruno en 1924. Los nombres de las calles aledañas corresponden al resto de los ejecutados en aquel suceso.

Tres hechos de violencia cometidos en distintos tiempos pero de una sospechosa simetría nos permiten pensar en que la violencia y las formas que adquiere son prácticas rutinarias de los gobiernos represores, vinculadas con los castigos ejemplares, la instalación del miedo y la impunidad asociada a la corrupción de las altas esferas del poder político.

La ORTEUV y TLS abordaron estos tres hechos como un proyecto escénico que buscaba discurrir sobre la violencia, la imposibilidad de su representación y lo que se oculta detrás de ella. Asimismo, este proyecto se concentró en la construcción de formas artísticas de intervención social y de la activación de acontecimientos de participación ciudadana en contextos de violencia.

Esta acción artística y escénica respondió al nombre de *El puro lugar*, concepto con el cual se hace alusión a aquellos sitios en los que ha ocurrido un acontecimiento vertiginoso de alta densidad que los transforma y, de un instante a otro, pasan de ser no lugares o lugares de tránsito, a ser lugares altamente cargados, o puros lugares, como los miles de lugares en donde se han cometido crímenes y vejaciones contra los ciudadanos a lo largo y ancho de este país.

Lo que se pretendió hacer en dicho lugar – El puro lugar-, fue transformar ese espacio de producción de violencia, en un espacio de producción de vida y en un espacio para la Memoria. Asimismo, la participación de los espectadores se convirtió en una autoafirmación ciudadana del derecho a recuperar el espacio público.



#### **FORMATOS DE PRESENTACIÓN**

El puro lugar, se propuso como una instalación activada con objetos y relatos por medios técnicos y por actores.

Presentada como una Serie por entregas, según el espacio y la coyuntura se planteó dos formatos:

- Como intervención de un espacio densificado por la violencia, un "puro lugar" en el que dialogan los sucesos de Xalapa con los ecos de la experiencia investigada in situ, lo que implica encontrar un grupo de colaboradores en el lugar de presentación.
- Como puesta en escena.

La mayoría de las funciones se presentaron en el cuarto de Herón Pérez # 8 donde ocho estudiantes de la UV fueron golpeados, una habitación de 3x4 m2 en la que sólo podían ingresar 10 espectadores y 8 actores. La numerología de la golpiza, pues ese fue el número que se acumuló allí dentro la noche del 5 de junio de 2015.









#### CAPÍTULO 1. Prólogo – Cien espectadores/Cien itinerarios

#### Del miércoles 27 de abril al sábado 30 de abril de 2016 (10 Funciones)

Recorridos por las calles aledañas a la antigua fábrica de textiles de San Bruno, en los que se hilvanan momentos, historias, personas y acontecimientos que desembocan en el puro lugar.













#### CAPÍTULO 2. Todas las vírgenes

#### Del miércoles 4 al domingo 8 de mayo de 2016 (10 Funciones)

Algunos ex miembros de la compañía Infantería Teatral que fueron brutalmente golpeados en 1981, durante una presentación de la obra *Cúcara y Mácara*, en la UNAM, relatan sus recuerdos de aquel pasado y se preguntan sobre el actual presente.









#### CAPÍTULO 3. Un tropel de bestias

#### Del miércoles 1 al domingo 5 de junio de 2016 (10 Funciones)

¿Cuántos cuerpos pueden realizar en un espacio mínimo una coreografía? ¿Cuánta velocidad y energía se necesita dentro de un pequeño cuarto para que deje de ser un No Lugar y se convierta en un Puro Lugar? Dos momentos, dos violencias, dos bailes.













#### Intermedio - Contra el miedo, 100 deseos 5 de junio de 2016

El día de las elecciones para gobernador en Veracruz coincide con el aniversario de la golpiza a los estudiantes y nosotros convocamos al público a escribir 100 deseos en los muros de la habitación que fue testigo de la acción represiva.









#### CAPÍTULO 4. 4.1 La escuela moderna

#### 28 de junio

Ese día (aniversario 35 de la golpiza a los actores de Cúcara y Mácara) los actores de Orteuv realizamos un "Taller de Futuro" con los alumnos de la primaria Mártires del 28 de agosto, en Xalapa. La transmisión de un conocimiento, la construcción de una identidad y el diálogo entre generaciones son premisas para abordar desde el espacio lúdico una experiencia que marcará nuestra educación.











#### 4.2 Mapas y apariciones

#### 9 de julio de 2016 (Kermés, único día)

La cartografía es símbolo y representación, y el deseo es una potencia, una fantasía, un probable acontecimiento. Las trayectorias de los recuerdos y las apariciones que encontramos en San Bruno nos congregan a una celebración colectiva.





#### CAPÍTULO 5. Si las paredes hablaran...

#### Del sábado 13 al domingo 21 de agosto de 2016. Cien visitas individuales.

Todo aquello que no ha sido dicho será enunciado, no a través del habla, sino sólo de gestos que contribuyan con la transformación de este espacio donde fue producida una violencia atroz, para convertirlo en un espacio de producción de vida, arte y memoria. Cada asistente tuvo la oportunidad de permanecer por espacio de media hora ante los objetos recopilados a lo largo del proceso.











#### Encuentro Telecápita El Puro Lugar

#### Jueves 1 al sábado 3 de septiembre de 2016

Una invitación a dialogar sobre la violencia en Veracruz y en el país se tradujo en una docena de ponencias que durante tres días sirvieron para abordar el fenómeno desde otras perspectivas. El programa completo se puede consultar en:

https://elpurolugar.wordpress.com/2016/08/27/programaencuentrotelecapita-el-puro-lugar/

Aquí se puede leer la ponencia de Antonio Prieto Stambauhg, publicada en la revista Telecápita:

https://telecapitarevista.org/2016/09/24/memoriasinquietas-en-el-teatro-delunheimlich-el-puro-lugar/





















#### CAPÍTULO 6. 37 Muestra Nacional de Teatro en San Luis Potosí

Jueves 10 y viernes 11 de noviembre de 2016, durante dos días se abrió al público en formato de instalación.

Seleccionado el proyecto para participar en la 37MNT, San Luis Potosí significó la posibilidad de encontrar una correspondencia de hechos; con las luchas sociales de resistencia a la explotación y al deterioro ambiental como telón de fondo, se tejió el relato de una agresión cometida por la fuerza pública en la casa de Lanzagorta números 113 y 115 del Barrio San Sebastián. El retorno de quienes habitaron ese espacio y algunos activistas solidarios componen el relato de El Puro Lugar San Luis Potosí.

Con este evento iniciamos la segunda etapa del proyecto, en el que el cuarto de Herón Pérez que bautizamos como El puro lugar se transfiguró en un **cuarto itinerante** que, asumiendo la figura de un **cubo de luz**, se colocaría en diversos espacios públicos para recordar esa densidad violenta que se concentra en su interior.



ELPURO LUGAR
Intervención escénica de ORTEUV y Teatro Linea de Sombra
Concepto: Jorge A. Vargas Cortez, Alejandro Flores Valencia y Luis Mario Moncada
Dirección: Jorge Vargas

Benarta:
Actores de la ORTELUV Mariaol Osegueda, Enrique Vázquez, Gustavo Schaar, Benjamin Castro, Karla Camarillo, Luisa Garza, Karina Menesea, Miriam Chàzaro, Esther Castro, Brisel Guerrero y Félix Lozano.

Créditos:
Dirección de escena: Jorge A. Vargas Cortez.
Textos. Aléjander Flores Valencia, Jorge A. Vargas Cortez y Luis Mario Moncada,
Laboraterio de ceración: Actores de la ORTEUV.
Director artisteo de la ORTEUV; Luis Mario Moncada,
Escenografía e iluminación - Jesos Hernández de Lores de la ORTEUV.
Director artisteo de la ORTEUV; Luis Mario Moncada,
Staff Menico: Daniel Hernández Murrieta
y Jesús Landa Castro.
Fotografía: Samuel Padilla.

¿Es irrepresentable la violencia?
¿Cômo imaginar el fauruo cuando parece que hemos perdido el presente?
¿Qué emerge en un evento que exige ser actualizado?
¿Castle els mayor densidad que soporta un espacio minimo?

Hemos consignado tres hechos para pensar colectivamente nuestro tiempo.
La matanza en 1924 de 10 obreros de una fábrica hoy en ruinas.
La golipiz en 1981 a 12 actores verneruzanos en Cidada de México.
El ultraje comerido contra 8 estudiantes de la UV en junio de 2015.
Solo una contercimiento?

O una coaratda artistica para que se manifiesten los cuerpos y reclamen su propio espacio.
No es un espacio de respuestas, es un sitio de preguntas. No un Lugar Puro, sino un Puro Lugar.
La orde El Pur Lugar se fevals actores de la UV en junio de 2015.
Contactic.
La corte El Pur Lugar se fevals actores de la UV en junio de 2015.
La corte El Pur Lugar se fevals actores de sino de preguntas. No un Lugar Puro, sino un Puro Lugar.
La corte El Pur Lugar se fevals actores de la UV en junio de 2015.
Contactic.
La corte El Pur Lugar se fevals actores de la UV en junio de 2015.
La corte El Pur Lugar se fevals actores de la UV en junio de 2015.
Contactic.
La corte El Pur Lugar se fevals actores de la UV en junio de 2015.
Contactic.
La corte El Pur Lugar se fevals actores de la UV en junio de 2015.
Contactic.
La corte El Pur Lugar se fevals actores de la UV en junio de 2015.
Conta

## EL PURO LUGAR





#### CAPÍTULO FINAL. Una tonelada de arroz

Evento convivial en la plaza Juárez de Xalapa, el 1 de diciembre de 2016, mismo día que se realizó el cambio de poderes en el Estado de Veracruz.

Transformada aquella habitación violentada del barrio de San Bruno en un cuarto itinerante y luminoso, lo colocamos como emblema en el parque Juárez, haciendo de El Puro Lugar un documento público. Pero no solo un documento sino metafóricamente una fogata. Como los antiguos que se reunían alrededor del fuego a contar y cantar las grandes gestas de los héroes, convocamos a la gente a reunirse no solo a escuchar, sino a compartir, a cocinar, a comer.

El evento giró alrededor del arroz y la numerología del despojo en el gobierno de Javier Duarte: si un grano de arroz tuviese un valor de mil pesos, necesitaríamos 35,000,000 granos para dimensionar el tamaño del robo. Un kilo tiene en promedio 30 mil granos, entonces ofrecemos 1,167 kilos de arroz para recuperar simbólicamente lo robado.

En el evento se repartieron más de 600 porciones de comida de arroz en múltiples versiones y se repartió más de una tonelada de arroz crudo.



# 





#### Videos:

**Cap. 1 - 100 espectadores**, **100 recorridos**https://www.youtube.com/watch?v=UgyyqJKdE9E

https://www.youtube.com/watch?v=oky7VE33jd8

Cap. 2 - Todas las vírgenes

https://www.youtube.com/watch?v=Aku2ae-SSCI

Cap. 3 - Un tropel de bestias

https://www.youtube.com/watch?v=ZUqPvQvun38

100 deseos

https://www.youtube.com/watch?v=UrfdzklUN1Q

Cap. 4 – 4.1 La escuela moderna

https://www.youtube.com/watch?v=\_mj9s9qblMg

Cap. 5 - Si las paredes hablaran...

https://www.youtube.com/watch?v=58fPsN2yeBs



#### Notas de prensa

| MEDIO             | HDI  |
|-------------------|--|
| MEDIO             | URL  |
| Cosas Olvidadas   | http://www.cosasolvidadas.com/#!el-puro-lugar/t3jj3            |
| Cosas Olvidadas   | http://www.cosasolvidadas.com/#!blank-10/y3n21                 |
| Cosas Olvidadas   | http://www.cosasolvidadas.com/#!blank-18/vkmkn                 |
| Cosas Olvidadas   | http://www.cosasolvidadas.com/#!blank-24/mjku0                 |
| FB-Cosas          | https://www.facebook.com/cosasolvidadasxalapa/posts            |
| Olvidadas         | <u>/915260668583170</u>  |
|                   | http://www.m-x.com.mx/2016-06-06/veracruz-12-m2-               |
| Emeequis          | <u>para-conjurar-el-miedo/</u>                                 |
|                   | http://www.alcalorpolitico.com/informacion/convocana           |
|                   | <u>l-publico-a-participar-en-el-puro-lugar-coproduccionde-</u> |
| 7                 | <u>la-orteuv-y-teatro-linea-de-sombra-</u>                     |
| Al calor político | 220096.html#.WEb7r7LhDIU                                       |
| lmagen de         | http://www.imagendeveracruz.com.mx/resumen.php?id              |
| Veracruz          | <u>=46010</u>  |
| Informativo       | http://www.informativoveracruz.com/convocatoriaorteu           |
| Veracruz          | <u>v-y-tls-solo-100-asistentes%E2%80%8F/</u>                   |
|                   | http://informedia.mx/noticia/un-acontecimiento-                |
| Informedia        | <u>teatralesta-por-ocurrir-en-xalapa/</u>                      |
| ila !             | http://www.lagazeta.org/index.php/estatal/item/19811-          |
| KILL              | <u>la-organizacion-teatral-de-la-universidad-veracruzana-</u>  |
|                   | <u>yla-compania-teatro-linea-de-sombra-recuerdan-a-</u>        |
| La Gazeta         | <u>unano-la-golpiza-que-recibieron-8-estudiantes-de-la-u-v</u> |
|                   | http://www.lagazeta.org/index.php/estatal/item/22319-          |
| La Gazeta         | <u>el-puro-lugar</u>   |
|                   | http://www.jornada.unam.mx/2016/04/20/cultura/a03n1            |
| La Jornada        | <u>cul</u>   |
| Noreste – Diario  | http://noreste.net/noticia/el-puro-lugar-convocatoria-         |
| Regional          | <u>dela-orteuv/</u>  |
|                   | http://www.notimexpr.com/la-organizacion-teatral-de-           |
|                   | <u>launiversidad-veracruzana-y-la-compania-teatro-linea-</u>   |
|                   | desombra-recuerdan-a-un-ano-la-golpiza-que-                    |
| Notimexpr         | <u>recibieron-8-estudiantes-de-la-u-v/</u>                     |
| Radio Asalto      | http://www.radioasalto.net/?p=7185                             |
|                   | https://telecapitarevista.org/2016/07/16/xalapa-               |
| Telecápita        | <u>lafabrica-del-miedo/</u>                                    |
| MIN               | http://www.versiones.com.mx/xalapa-no-debe-                    |
|                   | <u>olvidaragresion-a-estudiantes-dicen-teatreros-a-un-ano-</u> |
| Versiones         | <u>dehechos-violentos/</u>                                     |



#### Elenco o participantes:

Actores de la ORTEUV\*: Esther Castro, Marisol Osegueda, Enrique Vásquez, Benjamín Castro, Gustavo Schaar, Karla Camarillo, Carlos Ortega, Jorge Castillo, Luisa Garza, Miriam Cházaro, Raúl Pozos, Rogerio Baruch, Marco Rojas, Karina Meneses — Valeria España, José Palacios, Freddy Palomec, Gema Muñoz, Félix Lozano— Raúl Santamaría y Geraldine Guerrero\*\*.

\* Según el formato de presentación, participan en gira sólo una selección de los actores.

\*\* Actriz invitada.

#### Equipo creativo:

Concepto: Jorge Vargas, Alejandro Flores Valencia y Luis Mario Moncada.

**Dirección de escena:** Jorge A. Vargas Cortez.

Textos: Alejandro Flores Valencia, Jorge Vargas y Luis Mario Moncada.

Laboratorio de creación: Actores de la ORTEUV.

Director artístico de la ORTEUV: Luis Mario Moncada

Escenografía e iluminación: Jesús Hernández.\*\*\*

Asistente de iluminación: Ismael Carrasco. Leds y controladores: Daniel Sámano.

Diseño de instalación en Museo de San Bruno: Jorge Vargas y Félix Lozano.

Rap de San Bruno: Ignacio Córdoba. Coreografía Capítulo 3: Iván Ontiveros

**Staff técnico:** Daniel Hernández Murrieta, Pablo Pomares Hernández, Víctor Manuel Miranda Guzmán, Norberto Morales García, Daniel Córdoba

Salazar, Ricardo Ortega Guerrero.

Fotografía: Samuel Padilla.

**Diseño sonoro:** Joaquín López Chas.\*\*\* **Edición de video:** Romina Baigorri.

Producción: Yoruba Romero. Productor asociado: David Ike. Promoción y RP: Laura Andrade.

**Diseño e identidad gráfica:** Martha Vázquez **Bitácora:** Martha Rodríguez Mega e Iliana García.

Asistentes de dirección y coordinadores de proyectos: Alba Domínguez, Geraldine Guerrero\*\*\*\*, Félix Lozano, Karina Meneses, Héctor Moraz, Gema Muñoz, José Palacios, Freddy Palomec, Raúl Pozos, Marco Rojas, Enrique Vásquez.

\*\*\* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

\*\*\*\* Colaboradora invitada.



#### Organización Teatral de la Universidad Veracruzana

Fundada en 1953, la ORTEUV es la compañía teatral más antigua del país: compuesta por 26 actores profesionales y actrices que han trabajado con los más importantes directores del país. Una de las características de la compañía ha sido la promoción de la dramaturgia mexicana contemporánea. Desde hace más de medio siglo se han dado a conocer a autores como Emilio Carballido, Sergio Magaña, Oscar Liera, Víctor Hugo Rascón Banda, Luis Enrique Gutiérrez "Legom" (dramaturgo residente de la empresa), Alejandro Ricaño, David Gaitán y Richard Viqueira, entre muchos otros.

Acreedora a diversos premios nacionales e internacionales en todos los rubros del quehacer teatral, la Orteuv se ha presentado en festivales nacionales e internacionales en Colombia, Estados Unidos, Brasil y Centroamérica: el más reciente fue Mirada 2016 en Santos, Brasil. La ORTEUV, es una referencia obligada del acontecer teatral del estado de Veracruz y del País.

#### Teatro Línea de Sombra

Es un proyecto cultural creado en Monterrey en el año de 1993 y tiene su residencia en la ciudad de México desde 1994. Es un proyecto teatral sin fines lucrativos constituido como asociación civil desde 1999 y lo conforman creadores escénicos, pedagogos, investigadores y actores.

Sus acciones están encaminadas a la exploración en el quehacer contemporáneo del teatro y en los mecanismos de acercamiento e intercambio con otras y diversas experiencias de la creación escénica en el ámbito nacional e internacional. Por otra parte, ha orientado su búsqueda a la investigación de los procesos de la escena y de la creación a partir de nuevas dramaturgias y/o escrituras espectaculares, a procesos transdisciplinarios y a la incorporación de nuevas relaciones con otros campos del conocimiento.



#### UNIVERSIDAD VERACRUZANA

**Rectora** Sara Ladrón de Guevara González

Secretaria Académica María Magdalena Hernández Alarcón

Secretario de Administración

y Finanzas Salvador Francisco Tapia Spinoso

Secretario de Desarrollo

Institucional Octavio Agustín Ochoa Contreras

Director General de

Difusión Cultural Rafael Alcalá Hinojosa

Director de Grupos Artísticos Rey Alejandro Conde

#### ORTEUV/ COMPAÑÍA TITULAR DE TEATRO

Dirección Artística Luis Mario Moncada

Administradora Liliana Hermida Aguilar

Encargada de Promoción

y Relaciones Públicas Laura Andrade

Apoyo Logístico José Luis González

Apoyo Administrativo Mauricio Saavedra Rivas

Producción Ejecutiva David Ike

Yoruba Romero

#### **TEATRO LÍNEA DE SOMBRA**

**Director** Jorge A. Vargas Cortez

**Productor** Alicia Laguna

**Dramaturgo** Alejandro Flores Valencia